

Hallé Professional Experience Scheme

TROMBONE 2

Extract Booklet for Sectional Workshop

Contents

Tchaikovsky Symphony No.6 in B minor, Op. 74 'Pathétique'.....	3
Berlioz Les francs juges	6
Holst The Planets	8
Saint-Saëns Symphony No.3 in C minor, Op. 78, 'Organ'.....	22
Mahler Symphony No. 1 in D major	27
Mahler Symphony No. 2 in C minor	33

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

4

POSAUNE II

III

Allegro molto vivace A 1 Ob.I

7

13 **B 8 C 8 D 5** Viol.I pizz. *mp* *p*

37 Pos.I *p*

43 **E 3** *mp* *f*

50 **F 10 G** Tuba *p*

64 *mp* *mf* *f*

69 **1 H 10 I 12 K 12 L 14 M** Klar.I *ff*

121 **7 N 8 O 8** Ob.I (Viol.)

148 **P 8 Q 8** *mp* *p*

169 **R 5** Viol.I pizz. Pos.I *p*

180 **S 10 T** *p* *mp*

194 **7 U 3** *mp* *leggeramente* *ff*

POSAUNE II

210 V 2 *ff* *fff*

217 W 3

221 X 7 Y *fff*

233 1 Z 2

239

244 Aa 1

250 3 Bb 2 2 *fff* *fff*

263 2 Cc *fff*

270 Dd

275 *fff*

281 Ee *fff*

286 1

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

POSAUNE II

6

292 **Ff**

296 **Gg**

302

307 **Hh**

312 **Ii** **4**

321 **Kk**

326

331 **Ll**

336

339

343

OUVERTURE DES FRANCS JUGES.

2275. R

TROMBONE TENOR.

Handwritten annotations: 13, 50, 88, 12, 13, 4 U 8, 12, 22-5 R

Dynamic markings: *ff*, *mf*, *f*, *Cres*, *Violons*, *Soli.*, *Contre-basse*, *plus vite*

Handwritten notes: *30 H 20*, *Maj 4/2 - P-10*, *R*, *I*, *7*

The musical score is written for Trombone Tenor in 3/4 time. It consists of 11 staves. The first staff has a handwritten '13' above the first measure and '50' above the 10th measure. The second staff has '88' above the 10th measure. The third staff has '2' above the first measure. The fourth staff has 'N' above the first measure and 'A' above the 10th measure. The fifth staff has '3' above the first measure and 'Soli.' above the 5th measure. The sixth staff has 'Soli.' above the 5th measure and 'R' above the 10th measure. The seventh staff has 'ff' above the 5th measure. The eighth staff has 'Soli.' above the 5th measure and 'ff' above the 10th measure. The ninth staff has 'Soli.' above the 5th measure and 'ff' above the 10th measure. The tenth staff has 'ff' above the 5th measure and 'ff' above the 10th measure. The eleventh staff has 'ff' above the 5th measure and 'ff' above the 10th measure.

Gustav Holst

The Planets

TENOR TROMBONES 1 and 2

I Mars, the Bringer of War

Play small notes between asterisks * when the instrument indicated is absent.

Allegro

Trp. I
con Sord.

13

mf dim.

p

mp

p

22

cresc.

mf

mf

f

mf

* Ten. Tuba

31

f

mf

f

mf

f

* Ten. Tuba Solo

37

p cresc.

fff

3

3

3

44

Ten. Tuba

5

Holst — The Planets

Tenor Trombones 1 & 2

2
57

3

64

4 * Ten. Tuba Solo

1

71

* Horn 5 *

5

* Horn 6 *

81

5 * Ten. Tuba Solo

mf

1

f

88

Ten. Tuba

f cresc.

f cresc.

94

d=d

6

3

3

3

1

4

p

cresc.

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

104 3

107

118

121

132

139

1 5

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

151 *f* 3

159 (10) *cresc. sempre* (*♩ = ♩*)

165 *fff* 2 *mf* 5 *p*

178 (12) *fff* *rall. al fine* 3

II Venus III Mercury TACET

IV Jupiter, the Bringer of Jollity

Allegro giocoso Horn in F

9 3 *f* *ff*

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

19 5

fff *fff*

1

28 3 a tempo

f *mf* *mf*

2

Ritenuato
Trp. I

cresc.

17 16

67

75

p

83 4

18

108 5

Trpt.

19 18

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

131 **6** *stringendo*

139 *Più mosso*

147

155 **7** *Tempo I*

164 **8** *Andante maestoso* **9** Bass Trb.

222

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

233 **Tempo I** **Maestoso** **Picc.** **ff stacc.** 7

10 12 13

267 **ff**

269 **p** **cresc.** **ff** **12** **Imp.** **4** **18**

300 **accel.** **f** **f marc.** **cresc.** **13** **Meno mosso** **accel.** **mf**

309 **a tempo** **p**

318 **2**

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

329 (14) (15) $d = d.$ Trp. I (16) *mf*

367 *f non legato* *f non legato*

376 *ff* *ff*

383 *Lento maestoso* $d = d.$ (17) 5

393 *Presto* *p molto cresc.* *fff* *fff*

402

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

9

V Saturn, the Bringer of Old Age

Adagio

Poco animato

1 Vc. pizz.

Solo

27

35

49

2 Tempo I

3 Tuba

dim.

p

18

f pesante

f pesante

f pesante

74

animato

* Horn 5

* a tempo

(non troppo f)

Horn 6

(non troppo f)

fff

81

animato

* Horn 5

* Horn 6

4

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

10 *L'istesso tempo*

fff *dim.* 10

105 ⑤ Andante ⑥ Bells Solo *pp* Solo *pp*

20 2 *pp* *pp*

133 ⑦ Trpt. 4 ⑧ *pp* 2 *pp* 8 *pp*

2 *pp* 8 *pp*

VI Uranus, the Magician

Allegro *ff* 2 12 *f stacc.* ① * Horns 5, 6 * Ten. Tuba *f stacc.*

ff 2 12 *f stacc.* ① * Horns 5, 6 * Ten. Tuba *f stacc.*

22 *

2 *

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

30 * ② * Ten. Tuba Solo stacc. 11

12 21

70 * ③

2 2 2

81 f cresc. ff 1 Horn 5.

f cresc. ff

89 Trpt. 4

96 ④ Fl. 1

1 2 ff 18

125 Cl. 1 ⑤

ff 8

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

12
138 * Ten. Tuba Solo

p * Trpt. 4

146 * Trpt. 4

p *cresc.* *f* 10 1 15 *mp* ⑥ Horn I in *f*

176

p *p* * *mp* Ten. Tuba 2 1

187 rall. ⑦ a tempo.

mf *cresc.* *fff* 1 ⑦ *a tempo.*

195

201

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

207 13

213

220 *Rall.* 8 Lento Allegro Ten. Tuba *Largo*

241 9 Horn 5 *fff* (meno. f) Horn 6 *pp* 2 3

VII Neptune, the Mystic

Andante 1 Trb. 3

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

14

22 **pp** **2** **3** **10**

37

4 **5** **3**

49

5 Allegretto. **6** Chorus I **20** **9**

83

7 **14**

Camille Saint-Saens
Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

2^e TROMBONE

Adagio **I** **2** H^b **2** Fl. **3** All.^o mod^{to} 1^{re} V^{ns}

11 1^{re} V^{ns} **2^e Tromb.** **A 14**

B **2^e Tromb.** **10 C 5** **3^e Tromb.**

2^e Tromb. **1** **D**

12 E 12 F 20 G 1^{re} Tromb.

2^e Tromb. *cresc.*

2 **H** **20 I 10 J 16** 1^{re} V^{ns} *cresc.*

2^e Tromb. **K** **8**

1^{re} V^{ns} **2^e Tromb.** **L** *ff marc.*

6 M **1** **1**

ff

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

2^e TROMBONE

1 N 9

ff

3^e Tromb. et Tuba

ff *ff* *p* *p*

18 O 26 P 34

Poco adagio
Orgue

Q 14 R 20 S 15 T 9 U 6

Orgue
pp

2^e Tromb. 1 2 V 19 X

pp *pp* *pp*

2 2 5

II

All^o mod^{to}

5

2^e Tromb. *p*

3 A Fl. 21 B 7 Fl.

p *f*

2^e Tromb.

1 8 C Fl. 6 Fl.

2^e Tromb. 9 D Fl. 11 E 2^{ds} Vns 11 F 2^{rs} Vns

f

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2^e TROMBONE

3

3 17 1^{re} V^{ns} G 2. Tromb. f f

14 1^{re} V^{ns} H 8 mf rf

I 1^{re} V^{ns} 20 J Fl. 4 13 K Fl. 4 mf

P^{te} Fl. 2^e Tromb. 2 f f

1 All^o mod^{to} 5 H^b ff f

2^e Tromb. 3 L 21 p

M 7 Fl. 2^e Tromb. 1 f f

8 N Fl. 9 O Fl. 2^e Tromb. Presto sf

8 p

P

5 f

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

4

2^e TROMBONE

Q 46 R 4 All^o mod^{to} 7 H^b Maestoso 8 S 1

1 1 1 1 1 1 1 1st V^{ns}

2^e Tromb. *ff*

T All^o 14 U *f*

8 V 20 X 12 Y 16 Z 14 1st V^{ns} *p*

AA 2^e Tromb. 5 *f* *f*

5 3 *f* *ff*

3 3

1 1 1 1 *f* *f* *f*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2^e TROMBONE

5

BB 4 **52 CC 9** **1^{re} V^{ns}**

2^e Tromb.

EE 13

FF 2

2 **Più All^o**

une mesure comme trois
du mouv^t précédent

Molto All^o 2

G^g

5 **Sans presser**

même valeur
de mesure

2

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

2. Posaune

I. Satz

Langsam Schleppend Più mosso 2 3 Tempo I. 4 Più mosso 3 1

8 1 acceler. molto rit. 2 2 accel. molto rit.

Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso 1 2 Tempo I. Più mosso Nicht schleppend

2 2 4 1 accel. molto rit. 4 3 6

Allmählich u. unmerklich in 4 Im Anfang 5 8 9 10
das Hauptzeitmass übergehen sehr gemächlich 13 6 16 7 17 Allmählich lebhafter 14 12 8

11 Noch ein wenig beschleunigend 12 Etwas zurückhaltend (wie früher) 13 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch zurückhaltend

8 4 17 4 riten. Oboe 12

15 Sehr zurückhaltend mit Dämpfer Sehr gemächlich

(1. Clar.) *pp*

Etwas bewegter, aber 16 Dämpfer ab immer noch sehr ruhig 17 9 Poco acceler. Gemächlich 18 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend

11 5 18 5 14 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 5 Zurückhaltend 23 a Tempo Zurückhaltend 1

19 14 5 rit. (Trp.) 1 2 rit.

25 Immer noch etwas zurückhaltend. Vorwärts drängend

(3. Pos.) 7 24 9 *a tempo* 7 *ffp* *ff* *fff*

(3 Pos. u. Tuba)

26 a Tempo (Hauptzeitmass) 27 Etwas bewegter 28 13 29

ff 8 14

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

2. Posaune

30 (1. Viol.) *ff*

31 *ff* *fp* *f*

32 *f* *dim.* *acceler.*

33 *f* *sf*

Schnell (bis zum Schluss) (Ob.) *f* (Viol.) *ff*

G. P. G. P. G. P.

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 9 4 12 5 8 6 8 7 8 Wild 8

14

(1. u. 2. Trmp.) *ff* *mf*

7 (1. u. 2. Trmp.) *f* *p molto cresc. ff*

10 2 *2.*

7 11 12 15 13 Vorwärts 14 10 Immer vorwärts 15 12 Mässig 16

10 10 6 *accel.* 4 *rit.*

Trio. 17 18 13 19 20 21 22

Recht gemächlich. Poco rit. a Tempo Etwas frischer Wieder gemächlich, wie zuvor

16 2 6 7 10 8 14

23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10 29 Vorwärts 30 8 31 Vorwärts 8

18 10 8

32 *accelerando al fine* (3. Pos.) *ff* (scharf abreißen)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Posaune

3

III. Satz

1 2 3 4 5a Tempo 6 7 a Tempo

Feierlich und gemessen,
ohne zu schleppen Zurückhaltend. Ziemlich langsam. Nicht schleppen

8 10 8 9 3 rit. 6 4 13 rit.

8 9 10 11 12 13

Nicht schleppen. Poco riten. a Tempo Sehr einfach u. schlicht, wie eine Volksweise 6 8 Poco riten. Wieder etwas bewegter wie zu Anfang

14 2 (1. u. 2. Trmp.) 15 4

16 1 17 3 18 9 19 11

Plötzlich viel schneller Poco rit. Tempo I. Tempo I. attacca

p *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *p* *pp* *rit.* *attacca*

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

5 2 2 1

f *dim.* *ff* *ff* scharf abgerissen

1 3 4 1 2 3 4 5 6 7

f *ff* *mf* *ff* *mf*

5 1

p *ff* *fp* *ff* *fp*

6 7 6 (1. Pos.)

Energisch 12

ff *ff* *fp* *fp* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

2. Posaune

8 11

9 Zurückhalten 2 *f* *f* *f* a Tempo *ff*

1 7 10 *ff* *ff*

11 7 *ff*

12 Mit grosser Wildheit *ff* 1 *pp* *fff* *fff* *pp* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

13 Etwas zurückhaltend *p* *fff* *p* *fff* *p* 14 1 Molto riten. 15 7 Molto riten. 9 1

16 Sehr gesangvoll. Poco riten. *pp* 17 *a Tempo* (1. Viol.) *pp* 18 *Poco riten. Zurückhalten* *Breit.* *p*

19 5 3 8 1 20 7 21 Langsam 1 15 *rit.*

22 *accel. rubato* *riten.* *molto rit.* *rit.*

23 *Stürmisch bewegt* (1. Pos.) *mf* *mf* *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Posaune

5

24 2 *f*

25 6 *f*

26 (1. Trmp.) mit Dämpfer *pp*

27 5 28 3 (1. 2. Trmp. gedämpft.) *mf*

29 4 offen

30 4 Zurückhaltend Tempo *p* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *f*

31 1 1 2 3 4 5 *p* deutlich

32 6 7 12 Riten. *ff* (Hörner) 3 *ff* Pesante *molto riten.* *ffp*

33 a Tempo. Vorwärts

34 2 im Tempo, aber 35 16 36 18 37 6 Sehr zurückhaltend *ff* *molto rit.* *ff*

38 4 4 1 2 4 1 3 Sehr langsam Più mosso Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam

39 2 4 1 3 *molto riten.*

40 8 8 4 3 1 2 5 Molto rit. a Tempo (Schleppend) Poco acceler. Molto riten Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam (Cello)

41 4 3 1 2 5 Tempo Zurückhaltend Sehr breites Alla breve Etwas drängend. Wieder zurückhaltend. (Oboe) (1. Viol.) (Hörner)

42 13 4 3 1 2 5 Tempo. Noch breiter als vorher. 44 Più mosso 2 Poco acceler. Tempo I. 45 22 46 19 47 7 48 7 (Flöten) *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

2. Posaune

49 (Tuba) 1 Allmählich(unmerklich)etwas zurückhaltend (1.2.3.4. Trmp. gedämpft) 50 1

pp *p* *ppp* *sempre p*

Zurückhaltend 3 4 5 6 7 2 Immer breiter 52 Wieder vorwärts drängend *ff* *p* *cresc.* *ffp cresc.*

Poco riten Pesante 53 Vorwärts *ff* *ffp* *ff* *riten.*

54 *f* *ff*

55 *f* *fp* 56 Pesante Triumphant 57 (S.Pos.u.Tuba) 3 *fp* *f*

58 13 59 2 *fp* *fp* *mf* *f* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit *ff* *ff* *fp* *ffp cresc.* *f*

Drängend bis zum Schluß 61 2 3 1 2

1

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
2. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe.)
accel.

a tempo

1 (1. Trmp.)

ff *mf* *ff* *rit.*

3 3 3 3 3 2 4 3 10 (Viol.)

ff *molto cresc.* *mit Dämpfer* *Wie zu Anfang.*

ff *pp* *ff accel.* *accel.* *ff*

a tempo *ohne Dämpfer* 5 *pp* *mf* *p*

1 1 4 *offen*

fp *ff* *ff* *p* *ff* *fp* *fp* *fp*

6 *beruhigend.* 2 *Zurückhaltend.*

p *pp* *mit Dämpfer* *fp* 5 *mf* *fp*

4 7 *Sehr mässig.* *Noch immer und allmählich zurückhalten.* 8 14 9 21 10 (Celli u. Bässe.)

Dämpfer ab. 2 10 *pp* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp cresc.*

11 *Tempo I.*

7 (1. u. 2. Trmp.)

mf *ff* *ff* *pp* *cresc.*

molto cresc. 12 *Vorwärts.*

1 1 5 13 18 14 14

ff *ff* *ff* *ff drängend.* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

2

(Gr. Trommel) 15 (Streicher.) (i. n. 3. Pos.)

Schnell.

Sehr langsam beginnend.

16 8 (i. Pos.)

Von hier an allmählich bewegter.

17 7 2 (i. Tromp.)

18 2 *molto rit.* *a tempo* Dämpfer ab. 19 *a tempo, aber wichtiger*

f f f 1 *p ff* *p ff* *ffp ffp* *fpoco rit. ff*

ff *mf* *f*

Etwas drängend.

1 *ff* *ff* *ff*

ff *p ff* *p f*

20 *Molto Pesante.*

ff *sempre ff*

rit. *Tempo I.* (Streicher)

21 12

(Streicher)

22 *f* *ff*

23 Immer noch mehr zurückhalten. zurückhaltend.

4 10 20

24 Langsam und feierlich.

(Celli u. Fasse)

1 2 3 4 5 4 25

p *mf mit Sord.* *Sord. ab* *ohne Dämpfer*

Dämpfer auf.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

3

mit Sord. *pp* *mf* *f* ohne Sord. *f* *pp*

5 26 1 7

27 6 1 Schnell. *rit.* 5

II.

Andante con moto.

1 (1. Viol.) 18 (Celli) 15 (1. Horn) 3

24 4 14 Etwas 5 In Tempo I. zurückkehren. zurückhaltend. (2. Viol.)

(Clar.) Im Tempo nachlassen. (1. Viol.) pizz.

35 6 Tempo I. 12 7 3

ff Energisch bewegt. (Celli u. Bässe) *ff* *ff*

6 8 3 4 9 Rest tacet.

fp *fp* *p* *f* *p* *f* *p*

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 23 29 26

30 28 31 16 (3. Pos. u. Tuba) 32 17 33 29 34 28 35 11

36 22 37 Vorwärts. 23 38 22 39 11 (3. Pos. u. Tuba) 40 Sehr getragen.

41 20 42 13 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. (Bässe) 16 8

6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Posaune.

(8. Pos. u. Tuba) mit Dämpfer 44 Tempo I. 45 16 46 19 (8. Pos. u. Tuba)

47 10 48 11 (1. Viol.)

offen 49 Unmerklich drängend. 2

50 2

Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 19

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 Allmählich zum Tempo I. (1. Pos.) zurückkehren. 54 55 Tempo I. 21

21 12 15 21 attacca:

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(1. Trmp.)

(1. Trmp.) *espress.*

2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter. 4

4 5 (Alt Solo.) 3 5 (Alt Solo.)

6 Wieder langsam, wie zum Anfang.

1 8 15 21 attacca:

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

5

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

mit aufgehob. Schalltrichter.

Vorwärts.

Sehr zurückhaltend.
(Die ♩ = wie früher die ♩ .)

Wieder breiter.

Langsam. (♩ = wie früher ♩ .)

Choralmässig.

Noch breiter.

Immer noch zurück-
(1. u. 3. Pos.)

haltend.

Sehr drängend. (Trmp.)

Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

Choralmässig
(♩ = wie früher ♩ .)

Etwas energischer im Tempo.

Wieder breit.

sempre ff

rit.

6

14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.

Allegro energico.

38

7

25

(=d=)
 ff
 ff
 ff
 Immer noch drängend.
 26
 sempre cresc. sehr kurz
 ff
 Più mosso.
 6
 molto accel. ff
 27 Langsam. Immer noch mehr
 (d = wie früher o = zurückhalten. Noch mehr.
 ff
 poco rit.
 4 12 14

29

Sehr langsam und gedehnt. Quasi Allegro. Sehr langsam.

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. (Gemischter Chor.)

Langsamer. (Gemischter Chor.)

Sehr breit. (1. Trmp.)

molto portamento

Zurückhaltend.

Langsam.

Zurückhaltend. (1. Pos.)

Breit.

Nicht schleppen. Etwas bewegter. (-de) Etwas drängend.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Posaune.

(1. Tramp.)
espr. portamento

40 Noch mehr drängend.
sempre accel.

41 Wieder (unmerklich) bewegter.
Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩)
(1. Viol.)

42 Langsamer Misterioso.
pp

43 Langsamer. Schneller. Langsamer. (1. Viol.)
pp
te - nu - to *p* *pp* *f* *mf* *rit.* *molto cresc.*

44 Vorwärts.
pp

45 Drängend. Nicht schleppen. 46 Langsam.
(♩ = wie zuletzt ♩)
pp *ppp* *pp*

47 Più mosso.
Wieder etwas zurückhaltend. (1. Pos.) Pesante.
mf *p* *f* *mf*

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩)
ff *rit.* *ff* mit aufgehob. Schalltrichter *mf*

49 *p* *ff* *p* *rit.* *mf*

50 Noch schneller.
molto rit. Etwas bewegter. (♩ = wie zuletzt ♩) Più mosso.
fp *fff* *p* (Tuba)

51 Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)
ff *ff* *fff* *ff* (scharf abreißen.)