

Hallé Professional Experience Scheme

TROMBONE 1

Extract Booklet for Sectional Workshop

Contents

Tchaikovsky Symphony No.6 in B minor, Op. 74 'Pathétique'.....	3
Berlioz Les francs juges	6
Holst The Planets	8
Saint-Saëns Symphony No.3 in C minor, Op. 78, 'Organ'.....	22
Mahler Symphony No. 1 in D major	28
Mahler Symphony No. 2 in C minor	34

TROMBONE 1

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

POSAUNE I

4

120 K 12 L 4 Hr. I M

142

152 N 4 5 0 8 P 6

III

Allegro molto vivace

7 A 5 Pos. II B 8 C 8 D 5

86 Viol. I pizz. p

42 E 6 F 3 mp p

54 3 2 G 3 p p mp

66 1 H 10 mf f ff

81 I 12 K 12 L 14 M Klar. I

122 7 N 8 O (Viol.) 12 Pos. II

153 P 8 Q 8 R 5

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

POSAUNE I

5

179 *p* *p* *mp* *p* S 10

193 T *ff* *pp* *leggieramente* 3 1

202 U *mp* *mf* 2

208 1 V *f* *mf* *ff*

214 *fff* W

219 3 3 3 3 3 3 3 3 X *fff* 7 Y

280

236 Z 3

241 Aa

246 1 3

255 Bb *fff* *fff* *fff* 2 2 2

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

6

POSAUNE I

267 *fff* Cc

273 *fff* Dd

279 *fff* Ee

285

291 *fff* Ff

297 *fff* Gg

303 *sempre fff* Hh

309 *fff*

315 *f* *ff* Ii 4

324 *fff* *p* *sempre fff* Kk

331 Ll

337

342

TROMBONE ALTO.

OUVERTURE DES FRANCS JUGES.

H. BERLIOZ. *Adagio.* 16 *Violons.* *Soli.* *FF*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

Soli. *FF* *FP* *FP* *fp* *Cres poco*

Cres *f* *FF* *All. assai.* *Violons.* *1 f-f-f*

32 *Violons.* *Soli.* *f*

Soli. *Violons.* *52* *f*

Soli. *FF* *FF* *f*

Violons. *19* *f* *Cres. FF* *FF*

Soli. *Violons.* *7* *5* *6* *Soli.* *f* *Cres. FF* *f* *Cres. FF* *f*

TROMBONE ALTO.

0 5 4 Soli. 13

ff *p* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff*

50 Flûtes. 88

p Cres. *ff*

Violons. 1^{er} Violon.

ff *f*

2 *f* 1

1 1 1 A 2 3 Soli.

ff *f*

53 Contre-basse.

ff *ff*

2. *mf* Cres. *f* *ff*

B animez. 3 3 3 3 Soli.

f *ff*

2 Soli.

ff *ff*

plus vite

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

12 *ff* *ff*

Gustav Holst The Planets

TENOR TROMBONES 1 and 2

I Mars, the Bringer of War

Play small notes between asterisks * when the instrument indicated is absent.

The musical score is written for Tenor Trombones 1 and 2 in 2/4 time, marked **Allegro**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number in the left margin: 13, 22, 31, 37, and 44. The right margin contains a page number '5'. The score includes various dynamics such as *mf dim.*, *p*, *mp*, *cresc.*, *f*, *mf*, *fff*, and *p cresc.*. Performance instructions include *Trp. I con Sord.* (with a circled '1' above the staff), ** Ten. Tuba*, and ** Ten. Tuba Solo*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A circled '2' appears above the staff at measure 37. Asterisks (*) are placed above notes to indicate when the instrument is absent.

Holst — The Planets

Tenor Trombones 1 & 2

57 **3**

64 **4** * Ten. Tuba Solo

71 * Horn 5 *
* Horn 6 *

81 **5** * Ten. Tuba Solo

88 Ten. Tuba
f cresc.

94 d=d **6**

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

104 3

Musical score for measures 104-106. Tenor Trombone 1 (top staff) has a circled '7' above the first measure. Both staves feature triplets and dynamics of *p* and *cresc.*

107

Musical score for measures 107-110. Tenor Trombone 1 (top staff) has circled '3' above measures 107 and 108. Both staves feature triplets and dynamics of *p* and *fff*.

118

Musical score for measures 118-120. Both staves feature triplets.

121

Musical score for measures 121-131. Both staves feature "Solo" markings.

132

Musical score for measures 132-138. Tenor Trombone 1 (top staff) has circled '8' above the first measure. Both staves feature triplets and dynamics of *p* and *fff*. "Ten. Tuba Solo" markings are present.

139

Musical score for measures 139-141. Tenor Trombone 1 (top staff) has circled '9' above the first measure. Both staves feature dynamics of 1 and 5.

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

151 *f* 3

159 ⑩

165 *cresc. sempre* (*d=d*) *ffff* 2 *mf* ⑪ *p* 5

178 ⑫ *ffff* *rall. al fine* 3 *ffff* *rall. al fine* 3

Detailed description: This block contains the musical score for Tenor Trombones 1 and 2, measures 151 through 178. The score is written in two staves. Measure 151 starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 159 features a circled measure number 10. Measure 165 includes a 'cresc. sempre' instruction, a dynamic change to *ffff*, and a circled measure number 11. Measure 178 features a circled measure number 12 and 'rall. al fine' markings. Measure numbers 3, 2, 5, and 3 are also present within the staves.

II Venus III Mercury TACET

IV Jupiter, the Bringer of Jollity

Allegro giocoso Horn in F

9 3 *f* *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for Horn in F, measures 9 through 12. The score is written in two staves. Measure 9 starts with a circled measure number 9. Measure 10 features a circled measure number 3. Measure 11 includes dynamics *f* and *ff*. Measure 12 ends with a circled measure number 3. The tempo is marked 'Allegro giocoso'.

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

19 5

fff

28 3 a tempo

Ritenu-
to
Trp. I

17 16

cresc. *f* *mf*

f *mf*

67

75

p

83 4

18

108 5

Trpt.

19

3 3

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

6
131

6 stringendo

mf

mf

139

Più mosso

f non legato

f non legato

147

ff

ff

155

7 Tempo I

fff

fff

164

8

Andante maestoso

9

Bass Trb.

dim.

4 22 24 3

dim.

222

mf

f

f

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

233 **Tempo I** **Maestoso** 7
10 $\text{♩} = d$ 11 *Picc.*
ff stacc.
12 13

267 *ff* 3

269 *p cresc. ff* **12** *Imp.*
4 18

300 *accel.* **13** *Meno mosso* *accel.*
f f marc. cresc. mf
f marc. cresc. mf

309 *a tempo* *p*

318 2

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

329 (14) (15) $d = d.$ Trp. I (16)

mf

367

f non legato

376

ff

383 Lento maestoso (17) $d = d.$

f

393 Presto

p molto cresc. *fff*

402

f

V Saturn, the Bringer of Old Age

Adagio

Poco animato

1 Vc. pizz.

Solo

27

35

49

2 Tempo I

3 Tuba

dim.

p

18

f pesante

f pesante

f pesante

74

animato

* Horn 5

* a tempo

(non troppo f)

Horn 6

fff

fff

(non troppo f)

fff

81

animato

* Horn 5

4

* Horn 6

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

30 * (2) * Ten. Tuba Solo stacc. 11

f *f*

12 21

70 * (3)

f 2 2 2

81 *f cresc.* *ff* Horn 5. 1

f cresc. *ff* 1

89 Trpt. 4

Trpt. 4

96 (4) Fl. 1 1 2 ff 18

1 2 *ff* 18

125 Cl. 1 (5) 8

ff 8

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

12
138 * Ten. Tuba Solo

p * Trp. 4

146 * Trp. 4 * Horn I in F

p cresc. f mp

10 1 15

6

176

p mp f

* Ten. Tuba

2 1

187 rall. a tempo.

mf cresc. fff

7

195

201

Holst — The Planets
 Tenor Trombones 1 & 2

13

VII Neptune, the Mystic

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

14

22 **2** **3**
pp
10
pp

37

4
5 3

49

5 Allegretto. **6** Chorus I
20 9

83

7
14

Camille Saint-Saens Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

1^{er} TROMBONE

I

Adagio 2/8 H^b 2 Fl. 3 All^o mod^{to} 1^{rs} V^{ns}

11 1^{rs} V^{ns} 1^{er} Tromb. A 14

B 1^{er} Tromb.

10 C 5 3^e Tromb. 2^e Tromb. 1^{er} Tromb.

D 12

E 12 F 17 Fl. G 1^{er} Tromb.

cresc.

H 20 I 10 J 16

mf *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *f* *mf* *p* *p* *mf* *f* *ff* *p* *mf* *p* *pp* *ff* *ff*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

1^{er} TROMBONE

1^{er} Tromb. *p* *p cresc.*

K 8 1^{rs} Vns 1^{er} Tromb. *ff*

L *marcato* 6

M 1 1 *ff*

2^e Tromb. et Tuba 1 **N** 9 1^{er} Tromb. *ff*

18 **O** Fl. *pp* 26 **P** 34

Poco adagio 9 1^{rs} Vns *pp* Altos Vclles

Q 1^{er} Tromb. *p* *poco cresc.*

2 **R** 8 Orgue *p*

1^{er} Tromb. *p*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

1^{er} TROMBONE

3

S 15 T 9 U 6 Orgue

1^{er} Tromb. 1 2 V 19 X Fl.

1^{er} Tromb. 2 2 5

pp

II

All^o mod^{to} 5 Fl. 1^{er} Tromb. p

3 A Fl. 21 B 7 Fl. Fl. f

1^{er} Tromb. f 1 2 1

1 C 5 2

Prestc. 9 D Fl. 11 E 2^{de} Vns

11 F 2^{de} Vns 3 17 1^{rs} Vns G 1^{er} Tromb. f

14 1^{rs} Vns H 1^{er} Tromb. 7 I f

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

1^{er} TROMBONE

5

All. mod.to
Maestosa
H^b
5
8
S 1 1
1 1 1 1 1 1
ff
1^{er} Tromb.
ff
T All: 14
U f p
V 20 X 12 Y 12 Bis ff Vns
cresc.
Z 1^{er} Tromb. f
AA f
5 3
ff
3 1 1

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

6

1^{er} TROMBONE

1 **BB**

f

11 *p* 16 **CC12** 1^{rs} V^{ns} *pp*

1^{er} Tromb. *f*

EE 15 *f* **FF** *string.*

2 *ff* **Più all!** *ff*

Une mesure comme 3 du mouv^t précédent

molto all! **GG pesante** *ff ff*

f *f* même valeur de mesure

ff 2

5

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
1. Posaune

I. Satz

Langsam, Schleppend.

Piu mosso 1 2 3 Tempo I. 4 Piu mosso 3 1

8 1 acceler. molto rit. 2 2 acceler. molto rit.

Tempo I. Piu mosso. Tempo I. Piu mosso 1 2 Tempo I. Piu mosso Nicht schleppen Tempo I.

2 2 4 1 acceler. molto rit. 4 3 6

Allmählich und unmerklich in 4 das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich 6 Allmählich lebhafter

6 4 8 13 16 7 17 8 14 9 12 10 8

11 Noch ein wenig beschleunigen. Etwas zurückhaltend. (♩ = wie früher) 12 Etwas zurückhaltend 13 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch

8 4 17 4 4 Oboe 12 Harfe

zurückhaltend (1. Clar.) Sehr zurückhaltend mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich Dämpfer ab

Etwas bewegter 16 17 9 5 Gemächlich 18 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend

11 5 poco acceler. 14 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 Zurückhaltend 23 Zurückhaltend

19 (Fag. u. Celli) 5 rit. a tempo 2 riten.

a tempo 7 24 Immer noch etwas zurückhaltend 25 Vorwärts drängend

(3. Pos. u. Tuba) 7 ff ff fff

26 a tempo 27 Etwas bewegter 28 29

ff (Trp.) 8 (Hörner) 13 14

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

30

1. Posaune

(1. Viol.) *ff*

31

ff *fp* *f*

32

f *f* *dim.* *acceler.*

33

Schnell (bis zum Schluss)

G.P. G.P. (Ob.) 3 G.P. (Viol.) *f* *ff*

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 9 4 12 5 8 6 8 7 8

14

8 Wild (1.2. Trmp.) *f* *mf*

9 10 2 *molto cresc. ff*

7 11 10 12 15 Vorwärts 10 Immer vorwärts 15 12 Mässig *accel.* 4 *rit.*

Trio

Recht gemächlich

17 2 6 18 13 19 7 20 10 Etwas frischer. Wieder gemächlich, wie zuvor

16 *poco rit. a tempo*

23 8 24 11 25 15 Tempo primo 27 9 28 10 Vorwärts 8 Vorwärts 3

(3. Pos.) *accel. al Fine* *ff* (scharf abreißen)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Posaune

3

III. Satz

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen 2 3 4 Zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen 7 *a tempo*

8 10 8 9 3 6 4 *rit.*

6 Nicht schleppen 8 2 8 9 12 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 12 13 Wieder et-
was bewegter *poco rit. a tempo* 13 6 8 *poco rit.*

14 2 (i. 2. Trmp.) 15 *p mf f mf f p mf*

16 Plötzlich viel schneller 17 Tempo I. 18 Tempo I. 19 *p poco rit. pp rit. 9 attacca.*

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt 2 (scharf abgerissen)

5 *f dtm. p ff ff*

1 3 *ff f p*

3 4 1 2 3 4 5 6 7 5 1 *f-p ff-mf ff mf p*

6 7 *ff fp ff fp ff ff*

6 *Energisch* 7 *ff* 12 (i. 2. Trmp. gestopft)

1 2 1 1 1 *ff ff fp fp ff p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Posaune

8 11

ff

9 Zurückhalten *a tempo*

2 *f* *f* *f* *ff* *ff*

7 10

ff

ff *ff*

11 12 Mit grosser Wildheit

ff *ff* 1 *pp* *fff* *fff*

13 Etwas zurückhaltend

mp *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 (Celli u. Bässe) 2 mit Dämpfer *sf* 3 5 15 7 1 16 14 17 2

p pizz. *molto rit.* *pp accel.* *molto rit.* *poco rit.* *a tempo (i. Viol.)*

ppp 1 2

poco accel. *crest.* *pp* *poco accel.* *poco rit.*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Zurückhalten 18 Brei *accel. rubato* *rit.* 5 3 19 1

14 *p* *rit.* 8 *molto rit.*

20 7 21 Langsam *acceler. (i. 2. Trp. gest.)* 3 22 Stürmisch bewegt

ff *rit.* *ff-p* 1 *ff*

1 23

fp *ff* *p* *mf* *mf*

24 2 1

f *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Posaune

5

25 *f* 6 mit Dämpfer 26 *p* *sempre pp*

27 *pp* *offen*

28 *ppp* *mf*

29 *dim.* *p* *ff* *p* *ff* 30 Zurückhaltend Tempo *ff* *p*

31 *f* *molto cresc.* *ff* *ffp* *deutlich p*

32 *ff* *molto rit.* 33 Pesante Vorwärts *ff* *molto rit.* *ffp* *a tempo*

34 Pesante im Tempo (aber etwas gemässiger) *ff*

35 *p* 36 15 18

37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam. Più mosso 39 Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend

40 *Sehr langsam* *a tempo* *molto rit.* (Fagott) *poco acceler.* *molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor*

41 *Sehr langsam* 42 Tempo Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend

(Celli) 5 *rit.* 4 (Oboe) 3 (1. Viol.) 4 (Hörner) 3

43 Tempo Noch breiter als vorher 44 Più mosso 45 Tempo I. 46 22 47 7 48 7

(Flöten) 6 *ff* *poco accel.* 29

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Posaune

49 (Tuba) Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 50

51 Zurückhaltend

52 Immer breiter Wieder vorwärts drängend

53 Pesante Vorwärts

54

55

56 Triumphal Pesante (8. Pos. u. Tuba)

57

58

59

60 Von hier an nicht mehr breit

61 Drängen bis zum Schluß

1

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

1 (Cello u. Basse) *accel.* 1 *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18

1 (1. Trompete) 8 2

mf *ff* 3 3 3 3 4 3 10 (1. Viol.)

ff *molto cresc.* *mit Dämpfer* 4 *Wie zu Anfang.* *accel.* *accel.* *a tempo*

a tempo *ohne Dämpfer* 5 *ff* *pp* (Cello u. Basse) *mf* *p*

gestopft 1 4 Pesante. *ff* *pp* *ff* *fp* *fp* *fp*

6 *beruhigend* 2 *mf* *Dämpfer* Zurückhaltend. 1 5 *mit Dämpfer* *mf*

4 7 *Sehr mässig* *Noch immer u. allmählich* 8 *zurückhalten.* 10 (Cello u. Basse) *pp*

fp *Dämpfer ab* 10 11 14

7 (1. u. 2. Tromp.) 4 *Tempo I.* 3 3 3 3

f 6 1 1 *pp cresc.*

12 *Vorwärts* 1 1 *Drängend.* 5 13 14 14

molto cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Posaune.

15 Schnell.
(Streicher)

(Gr. Trommel)

pp *ff* *rit.*

16 Sehr langsam beginnend.
(Engl. Horn)

Von hier an allmählich bewegter.

pp *sehr getragen.* *prepara mute* *sempre pp*

17 (1. Tromp.)

espress.

18 *molto riten.* *Piu mosso.* *Dämpfer*

p *mf* *f* *p* *f* *f* *f* *a tempo*

mit Dämpfer **19a tempo, aber wuchtiger.**

p *ff* *p* *ff* *offen* *ffp* *ffp* *f* *poco rit.* *ff*

20 *ff* *mf* *f*

Etwas drängend

ff *ff* *ff*

ff *p* *ff* *p* *f*

20 *Molto Pesante.*

ff *sempre ff* *riten.*

Tempo I.

21 (Streicher)

fff *w* *f*

22

p *f* *ff*

23 **24**

immer noch mehr **Langsam und feierlich.**

4 Zurückhaltend. zurückhaltend. (Cello u. Bässe) (2. u. 3. Pos.)

molto cresc. fff *ppp*

10 20 5

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Posaune.

43 Zum Tempo I. zurückkehren. 8 (3. Posaune u. Tuba) mit Dämpfer 44 Tempo I. 20

45 16 46 19 (8. Pos. u. Tuba) 47 48 *p* *ff* *p* Dämpfer ab

8 offen 49 50 *f* *ff* *p* *ff* *p* Unmerklich drängend.

f *p* *p* *molto cresc.* *ff* 53

Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 8

pp *pp* *p* *molto cresc.* *ff* 54 Tempo I. 15 55 21

Allmählich zum Tempo I zurückkehren. (3. Pos. u. Tuba) 8 *pp* *f* *p* *molto cresc.* *ff* *attacca.*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Trmp.)

1 1 1 2 1 (1. Trmp.) *espress.* 3 1 2 2 1 1 1

1 1 1 1 3 Etwas bewegter. (Piccolo) 5 *riten.* (Alt-Solo) *a tempo*

rit. *p* (Glöckchen) 6 Wieder langsam, wie zum Anfang.

3 5 (Alt-Solo) *pp* *molto riten.* 8 *attacca.*

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehobenem Schalltrichter

1 Vorwärts.

(Cello u. Bässe) *ff* *p* *ff*

p *pp* *ff* *dim.* 2 Sehr zurückhaltend (Die *♩* wie zuletzt die *♩*) 17

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

3 Langsam. (Die ♩ wie früher die ♩ .) (1. Ob.)
(Hörner in der Ferne) p

4 (1. Pauke.) Choralmässig. Solo p bestimmt

6 Noch breiter. Immer noch zurückhaltend. pp ppp p rit.

8 Sehr drängend. **9** Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. $p < ff$

10 (♩ wie früher ♩) Choralmässig. G.P. pp

11 Wieder breit. f $cresc.$ $ffp < f < ff$ p ff

12 $sempre ff$ fp ff ff ff

13 f p **14** Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico. $(rit.)$ ff p ff ffp f fp

15 Kraftig. mf f fp fp f fff ff 14

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Posaune.

(1.u.2.Trump.)

1. Pos. 16

Wieder etwas gehaltener. (1.Trump.)

(1.u.2.Trump.)

17

18

Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger.

19

20

Più mosso. Heftig drängend. *molto rit. fff a tempo ff*

21

Solo Wieder zurückhaltend. *pp*

22 *p espress.*

23

Mit etwas drängendem Charakter. (1.u.2.Trump. gestopft.)

Immer noch etwas drängend. 24 (1. Viol.)

(1. Viol.) Heftig drängend.

25 (- d.) *molto cresc. ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

ff Immer noch drängend. 26 *sempre cresc.* sehr kurz

ff Più mosso. 27 *molto accel.* 6 1

ff 28 Langsam. zurückhaltend. Noch mehr. (wie früher) 4 12 14

poco rit.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam.

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. 31 Langsam. (Gemischter Chor)

32 33 *rit. a tempo rit. a tempo* Sehr breit. (1. Tramp.) *molto portamento* 35 *mf* Langsam.

34 Zurückhaltend. *p* *riten.*

36 (1. Tramp.) *pp*

37 Zurückhaltend. *pp* Breit. Solo *a tempo* *mf*

38 Zurückhaltend. Nicht schleppend. *ppp* *a tempo* 39 Etwas bewegter. 5 16

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Posaune.

39 Etwas drängend. (1. Trmp.) **40** Noch mehr drängend. *espress. portamento* *sempri accel.*

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (1. Viol. Solo.) (♩ =) Wieder etwas zurückhaltend. *pp* *pp*

42 Langsamer. Misterioso. (♩ =) Vorwärts. Zurückhaltend. *f* *mf* *ri - te*

43 Langsamer. Schneller. Langsamer. (1. Viol.) *pp* *molto cresc.*

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Vorwärts. *pp* *pp* *pp*

45 Drängend. Nicht schleppen. **46** Langsam. (♩ = wie früher ♩ =) *pp* *ppp* *mf*

47 Etwas drängend. Langsam steigern. (3. u. 4. Pos.) Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. *p* *f* *pesante* *pesante*

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩ =) *f* *riten.* *ff* mit aufgehobenen Schalltrichter *mf*

49 *p* *ff* *p* *riten.*

50 Etwas bewegter. (♩ =) Più mosso. *mf* *pp molto rit.* *ff* *p* (Tuba)

51 Noch schneller (♩ =) Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =) *ff* *ff* *fff* *ff* (scharf abreißen)