

Hallé Professional Experience Scheme

TROMBONE 3

Extract Booklet for Sectional Workshop

Contents

Tchaikovsky Symphony No.6 in B minor, Op. 74 ‘Pathétique’.....	3
Berlioz Les francs juges	6
Holst The Planets	8
Saint-Saëns Symphony No.3 in C minor, Op. 78, ‘Organ’.....	16
Mahler Symphony No. 1 in D major	21
Mahler Symphony No. 2 in C minor	27

BASS TROMBONE

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

POSAUNE III

III

Allegro molto vivace

Viol. I

* Fag. II *pp* 3 * Fag. II *pp* A 5

13 *mp* B 8 C 8 D * Fag. II *mf* *b b b b* *mf* *b b b b*

33 *p* 6 E 5 *pp* *f*

49 F 1 2 * Pos. I *pp* * Pos. I *pp* 2

61 G * Tuba *p* * Tuba *mp* *mf*

67 1 H 6 * Hr. IV 3 I 1 *f* *ff*

82 * Hr. IV 4 * Tuba *mp* *mf* *f* 4 K 12 L 7 Vel. *ppp*

113 * Hr. IV 3 * Hr. IV *ppp* M 9

130 N 2 2 * Hr. IV *mf* *mf*

139 0 2 * Fag. II 3 * Fag. II 5 P 8 *pp* *pp* *mp* *p*

161 Q 8 R * Fag. II *mf* *p* *p* *pp*

174 8 S 8 T *ff* 3

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

6

POSAUNE III

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

POSAUNE III

7

285

290 **Ff**

295 **Gg**

300 *sempre fff*

305 **Hh**

311 **Ii**
fff *Tuba *p*

318 *mf* *f* *ff*

323 **Kk** *fff* 1

330 *sempre fff*

333 **Ll**

336

311

TROMBONE BASSE.

OUVERTURE DES FRANCS JUGES.

H. BERLIOZ. *Adagio.* 16 *Soli.* **A** *FF*

Violons.

FF

FF

FF

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

All.^o assai. *Cres poco a poco* *f* *ff* *ff* *p*

Violons. 32

Tromb. 1 1 2 3

C 52 *f* *Violons.*

E *FF* *FF* *FF* *f*

1 2 *f* 19 *Violons.*

Soli 7 *Violons.* *Soli* 5 *Soli*

p *f* *f* *f*

2275. R.

TROMBONE BASSE.

The musical score for Trombone Bass consists of ten staves. The first staff is marked with a '6' and 'Soli', with dynamics *ff*, *ff*, *p*, *mf*, *ff*, and *mf*. A '3' above the staff indicates a triplet. The second staff is marked with a '5', dynamics *ff*, *p*, *ff*, and *ff*, and includes the instruction 'Flûtes.'. The third staff is marked with a '4', dynamics *mf* and *p*, and includes the instruction 'Violons.'. The fourth staff is marked with a '13' and '30', dynamics *ff* and *ff*, and includes the instruction 'Violons.'. The fifth staff is marked with a '20', dynamics *ff* and *ff*, and includes the instruction 'Violons.'. The sixth staff is marked with a '50', dynamics *mf* and *p*, and includes the instruction 'Violons.'. The seventh staff is marked with a '88', dynamics *mf* and *p*, and includes the instruction 'Violons.'. The eighth staff is marked with a '10', dynamics *f* and *f*. The ninth staff is marked with a '1', dynamics *f* and *ff*, and includes the instruction 'Soli'. The tenth staff is marked with a '10', dynamics *f* and *ff*, and includes the instruction 'Soli'. The eleventh staff is marked with a '53', dynamics *f*, and includes the instruction 'Contre basses.'. The twelfth staff is marked with a 'R', dynamics *ff*. The thirteenth staff is marked with a '2', dynamics *ff* and *ff*. The fourteenth staff is marked with a '7', dynamics *ff* and *ff*, and includes the instruction 'Entrée des Tromb. Ripieni.'. The fifteenth staff is marked with a '4', dynamics *ff* plus vite, *Poco f*, and *f*. The sixteenth staff is marked with a '3', dynamics *f*, *ff*, and *ff*.

Gustav Holst
The Planets

BASS TROMBONE I Mars, the Bringer of War

Allegro. *Horns in F.*

13 *mf* *p* 1

19 *mp* *p* *cresc.* *mf*

26 *mf* *f* 8 *p cresc.* *fff* 2

41 3 3

45 3

52 5 3

62

67 1 12 *mf* 1 7 4 5 4

91 *(Trp.) (tr)* *mf* *ff* *d=d* #0 0

96 8 5 *Trp.*

Holst — The Planets
Bass Trombone

2
110 *fff*

113

118

127

132 3 3 8 3 3 *b₀* *b₀*

136 9 5

152 3

158 10 *sempre cresc.*

163

167 *d=d* *ffff* 2 *mf* 11 *p*

173 12 3 3 *Rall. al Fine.* 5 *fff*

182

II Venus TACET
III Mercury

IV Jupiter, the Bringer of Jollity

Allegro giocoso (Horns)
f molto pesante

5

13 9 **1** *fff*

28 17 16 **2** *rit. (I Trpt.)* *cresc.* **3** *a tempo* *f* *mf*

66

72 14 19 **4** **5** 23

131 (Ten. Trb.) **6** *stringendo* *mf*

138 *Più mosso.* 8 *f*

153 **7** *Tempo I.* *fff*

161 *dim.*

168 **8** *d = ♩ Andante maestoso (I. Vns.)* 4 22 18

Holst — The Planets
Bass Trombone

4
215 *mf* 9

223 *f*

232 *Tempo I.* 10 *Maestoso* 11 *fff*
12 13

261 *fff* 3

268 1 222 *p cresc. ff* 12 (Ten. Trb.)

302 *cresc.* 13 *Meno mosso accel. a tempo* *mf*

310 14 19 15 *d=d* 12

360 16 *mf*

367 9 *ff*

382 *d = 17 = Lento maestoso legato*

389 *accel. p molto cresc.*

395 *Presto* 3 *fff* 6

V Saturn, the Bringer of Old Age

Adagio

1 Poco Animato
Vcl. *pizz.*
p

27

34 *Vn.*
cresc.
f

48 2 Tempo I.
mf *dim.* *p* 18

70 3 Trpt. *pesante*
f

74 *ff* *ff* *animato* *a tempo* 1 *ff*

80 *animato* 4 1 7 *fff* *dim.*

93 *L'istesso tempo* 6 *p* *dim.*

105 5 Andante. 6 Vns. Solo
20 *pp*

133

139 7 4 *pp* 8

VI Uranus, the Magician

Allegro

ff

28 (Horns)

34 (Trp.)

72 (3)

83 **ff**

90

93 (4)

106 19 (Clar.) **ff**

130 (Trpt. 4) **p**

149 (6) **Horns in F** **mp**

12 23 2 2 2 2

2 1 12 7

1 1

1 2

10 1 15

Holst — The Planets
Bass Trombone

7

177 *p cresc.* 6 1 1

189 *cresc.* *rall.* 7 *a tempo* 1 *fff*

194 2 3 4 5

198 6 7 8 9

202 10 1 6

205 2 3 4 5

209 6 1 2 3

213 4 6

216 *pp.* *p.* *pp.* *pp.*

220 *pp.* *rall.* 8 *Lento* *Allegro* 9 8

239 *Largo.* (Ten Trb) 9 *ff* *fff* *meno f*

243 2 3 *pp*

Holst — The Planets
Bass Trombone

8

VII Neptune, the Mystic

Andante (3 beats followed by 2) Horns in F.

2 *pp* 9 4

19 *pp*

24 (Bassoon 2)

8 3

36 Trb. II.

5 3

48 5 *Allargrro.* *Vln.* *dolce*

14

67 6

12

83 *Chorus II* 7

14

Camille Saint-Saens Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

3^e TROMBONE

Adagio **I** All^o mod^{to}
 2 H^b 2 Fl. 3 1^{rs} V^{ns}

11 1^{rs} V^{ns} 3^e Tromb. **A 16 B 16 C** 1^{rs} V^{ns}

3 2^{ds} V^{ns} 3^e Tromb. **D**

12 **E 12 F 16** 1^{rs} V^{ns} Fl. **G** 3^e Tromb. *cresc.*

1 **H** 20 **I 10**

J 11 Fl. 3^e Tromb. **K** 8

p cresc.

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

5^e TROMBONE

ff marc. L
6 M 1
ff
1
ff
N 8
sempre ff
18 O Fl. 26 P 34
Poco Adagio Orgue
44 Q 44 R 45 1^{re} Tromb.
S 3^e Tromb. 43 T 9 U 6 Orgue
pp
5^e Tromb. 1 2 V 19 X 5^e Tr.
pp pp
2 2 5

II

All^o mod^{to}
5 3^e Tromb. p
3 A Fl. 21 B 7 Fl.
p

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

3^e TROMBONE

3

1 2

1 1 C 5 2

Presto 9 D Fl. 11

E 2^{ds}vns 11 F 2^{ds}vns 3 17 1^{rs}vns b

G 3^e Tromb. 19 H 7 I 3^e Tromb. 5

3 3 3 J 11

1^{rs}vns 4 2 K 3^e Tromb. cresc. 4

2 1 5 All° mod° f

3^e Tromb. 3 L Fl. 21 M 7

Fl. 3^e Tromb. 1

2 1 1 N 5 2

O Presto 2

f p

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

4

3^e TROMBONE

P
p

3 Q 46 R H^b
f *pp* **5**

H^b **Maestoso** **8 S** 1 1 1 1

1st Vns **ff** 3^e Tromb.

Tutti 14 **U** 3 *f*

7 V 20 **X 12 Y 12** B^{ns}
p *mf*

1st Vns **Z** 3^e Tromb. *f* *v* *v* *v* *v* *v*

AA

5 *f* **5** **3**

1 **1** **1**
f *f* *f*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

3^e TROMBONE

5

1 BB

11 1 16 CC 9 1^{re} V^{ns}

3^e Tromb. f

EE 2 sf

3 2

FF 5 string.

Più All^o 3 Tromp. 3^e Tromb. molto all^o
une mesure comme trois
du mouv^t précédent

2 GG ff sf sf sf sf

5 Sans presser
même valeur
de mesure

2

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

1

3. Posaune

I. Satz

Langsam. Schleppend.

Più mosso 2 3 *Tempo I.* 1 4 *Più mosso* 3 1
 8 1 *accel. molto rit.* 2 2 *accel. molto rit.*

Tempo I. Più mosso 2 2 4 *Tempo I. Più mosso* 1 2 *Tempo I. Più mosso* 3 3 *Nicht schleppend*
 2 2 4 1 *accel. molto rit.* 4 3 6 *Tempo I.*

Allmählich und unmerklich in das 4 5 6 Allmählich lebhafter
 Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich 16 7 17 8 14 9 12 10 8
 6 4 8 13 (1. Trp.)

11 Noch ein wenig beschleunigen. Etwas zurückhaltend (= wie früher) 12 13 Etwas zurückhaltend Immer noch zurück-
 haltend sehr zurückhaltend mit Dämpfer 14 rit. 12 2 7 7 7 2 2
 (Oboe) *pp* 15 Sehr gemächlich Dämpfer ab 11

16 17 18 19 20
 Etwas bewegter 18 9 5 Gemächlich 4 Ganz unmerklich etwas zurückhalten Etwas gemächlicher
 5 *poco acceler.* 14 4 19 als zuvor

21 22 Zurückhaltend 23 (4. Trmp. gedämpft) zurückhaltend
 14 5 2 (Tuba) 1 *a tempo* 3 1 1
pp *rit.* *ff* *rit.* *p a tempo*

Von hier ab unmerklich breiter werden 24
p 1 *fp* *fp* *ppp* *poco*

25 Immer noch etwas zurückhaltend Vorwärts drängend
 3 4 5 6 7 *ffp* *ff* *ff*
a *poco* *cresc.*

26 27 28 29
 2 Etwas bewegter 13 14
ff a tempo 8

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

30

3. Posaune

(1. Viol.)
ff
8 **31** *ff* *fp* **32** *fp* *fp*
7 **33** *f* *dim.* *accel.* 1
fp *f* *dim.*
Schnell (bis zum Schluss)
1 1 *f* (Pauken) 2 1 *ff* (Viol.) *f* *sf*
G.P. G.P. (Ob.) G.P. (Viol.)

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 4 5 5 6 8 7 1
14 8 9 12 (Horn, Fag.) (2. Viol.) *sfp* *sfp*
8 Wild
sfp *fp* *fp* *fp* *f* *f*
9 1 1
9 10 2 *p* 7 11 12 15
13 14 9 (1. Trmp.) *f* *molto cresc.* *ff* Immer vorwärts 3 15 3 *acceler. f*
Vorwärts 16 Mässig 3 4 *rit.*
17 2 6 18 13 19 7 20 10 Etwas frischer
16 *poco rit.* *a tempo* 8
22 16 Wieder gemächlich, wie zuvor 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10
14 18

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune

3

29 Vorwärts 10
30 8
31 Vorwärts 7
32 (1. u. 2. Trmp.) *ff*
acceler. al Fine
ff
1 *ff* scharf abreißen

III. Satz

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen zurückhaltend
2
3
4
5 Ziemlich langsam *a tempo*
6 Nicht schleppen *a tempo*
7
8 Nicht schleppen 4
9 *poco rit. a tempo*
10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 13
11
12 Wieder etwas bewegter 9
13
14
15 (1. u. 2. Trmp.) *p*
16 2
17 Plötzlich viel schneller *Tempo I.* 3
18 *Tempo I.* 9
19 *rit. attacca:* 11

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt
2 1
3
4 1 2 3 4 5 6
7 5 8 9 1 1 1
6 *Energisch*
12

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune

4 7 (1. u. 2. Trmp. gedämpft)

ff

5 8 11 (1. u. 2. Pos.)

9 Zurückhaltend

2 f = f = f a tempo ff

1 1 3

10 2 4 1

f f f

11 12 Mit grosser Wildheit

1 ff 1 pp = fff fff

13 Etwas zurückhaltend

p = fff p = fff p = fff p = fff p

14 9 15 7 1 16 14 17 2 (1. Viol.) a tempo

molto rit. molto rit. poco rit. 1 2 3 4

18 Zurückhaltend

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 p

Breit acceler. Rubato

5 3 19 8 1

rit. molto rit.

20 21 Langsam (1. Pos.) rit. 22 Stürmisch bewegt

7 1 1

(Celli) 14 ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune

5

1 6 ^(1. Pos.) 23 4

fp fp fp fp mf

24 25 26

ff p *molto cresc.* *p* *molto cresc. ff* *p*

6 mit Dämpfer

27 28 3

sempre p *Dämpfer ab*

gedämpft) 29 4

mf p ff p ff

offen

30 Zurückhaltend

1 2 3 4 5 6 31 1 2 3 4 5 6 7 32 8 9 1

ff p ffp *molto ff cresc.* *ffp*

2

f f *(Celli u. Bässe)*

33 Pesante Vorwärts

ff molto rit. ffp a tempo

Luftpause 34 Pesante

ff rit.

Im Tempo (aber etwas 35 12 ^(1. 2. Trmp.) 36 4

gemässigter *p*

10

37 38

1 1 5 Sehr zurückhaltend Sehr langsam Più mosso

fp fp dim.

6 2 4

39 40

1 2 4 1 3 8 4 3

molto rit. *Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam.* *Schleppend a tempo* *poco acceler.*

41 42

1 13 4 3

molto rit. *Wieder sehr langsam, wie zuvor* *Sehr langsam* *Zurückhaltend. Sehr breites* *Tempo I. Alla breve*

2 5 rit. 4 (1. Oboe)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

43 3. Posaune

Tempo Noch 44 *Più mosso* 45 *Tempo I.*

Etwas drängend. Wieder zurückhaltend breiter als vorher *ff* *poco accel.* 29 (1. Viol.) 4 (Hörner) 3 (Flöten) 6

46 19 47 7 48 7 49 (Tuba) *pp* Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend (Trp.) *p* 50 1 *p*

51 3 *p* *p*

52 Zurückhaltend 2 Immer breiter 3 *sempre cresc.* 6 (Hörner) *ff* Wieder vorwärts drängend *p*

53 *poco rit.* Pesante Vorwärts *cresc.* *ffp cresc.* *ff* *ff* *ffp* *ff rit.*

54 2 *f* 55 8

56 **Triumphal** Pesante *f* 57 3 *fp*

58 13 *mf* 59 2 *ffp*

(1. 2. Pos.) *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *fp* *ffp*

60 Von hier an nicht mehr breit *cresc.* *f* *ff*

61 Drängend bis zum Schluß 1 2

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
3. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe) *accel.* **1** *ff*

accel. **1** *ff* *ff accel.* *a tempo* *a tempo* **18**

1 (1. Trmp.) *p* **8** (1. u. 2. Posaune) *p* *f* *f*

3 **2** **4** **3** **14**

(1. u. 2. Pos.) *mf* *pp* **4** Wie zu Anfang. *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* **5** *fff* (Celli u. Bässe) *ff* *pp*

6

6 Beruhigend. *pp*

2 mit Dämpfer *fp* *fp* *ffp* **1** Zurückhaltend. *fp* *mf* *fp* Dämpfer ab **7** Sehr mässig. *pp*

8 Noch immer und allmählich zurückhaltend. **9** **10** (Bässe) *pp* **7** (1. u. 2. Trmp.) *f*

10 **14** **21** **4** **11** Tempo I. *p* (4. Pos.) *pp* (Tuba) *pp* *p* *molto cresc.* *ff*

12 Vorwärts. *ff* **1** **1** Drängend. *ff* *p* **5** **13** **18** **14** **14**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

3. Posaune.

(Gr. Trommel) *pp* *Schnell.* *ff* *riten.* *1* *4*

(Streicher) *accel.* **15** *ff*

16 *Sehr langsam* *beginnend.* *Von hier an allmählich bewegter.* *(1. Pos.)* *sempre pp* *8*

7 *17* *2* *(1. Trmp.)* *mit Dämpfer* *p*

3 **18** *Più mosso.* *f* *molto riten.* *a tempo* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *Dämpfer ab.*

19 *a tempo, aber wuchtiger.* *f* *drängend.* *poco rit.* *4* *mf* *5* *ff* *Etwas*

20 *Molto Pesante.* *ff* *p* *ff* *3* *3*

sempre ff *riten.* *Tempo I.* *1* *(Streicher)* *ff*

2 **21** *16* *f* *p* *f* *3* *b²* **22**

23 *Immer noch mehr* *Zurückhaltend.* *zurückhaltend.* *f* *molto cresc.* *fff* *10* *20*

24 *Langsam und feierlich.* *(Celli u. Bässe)* *mit Sordinen* *1* *2* *3* *4* *5* *Sord. ab!* **25** *pp*

3 *pp* *3* *Solo* *p* *f* *f* *pp* *1* *7* *pp* **26**

6 **27** *Schnell.* *pp* *rit.* *5*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Posaune.
II.

3

1 Andante con moto.

(1. Viol.) 18 (Celli) 15 (1. Horn) *p*

3 24 4 (Clar.) 14 5 Etwas zurückhaltend. In Tempo

Im Tempo nachlassend. (2. Viol.) *ppp*

I zurückkehren. 35 (1. Viol.) *ppp*

pizz. 6 Tempo I. 14 (Trmp.) *f*

ff Energisch bewegt. *f*

12 8 (Celli u. Basse) 2 9 Rest tacet. *p* *f* *p* *f* *p*

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) *ff* 23 29 26

30 26 (1. Cl.) 31 11 *ff* *pp*

32 17 33 29 34 28 35 11 *p* *sp* 36 21 (Trmp.) *f*

(1. 2. u. 3. Trmp.)

37 Vorwärts. 19 38 21 (Trmp.) 39 *ff*

40 Sehr getragen. 41 20 42 (1. Trmp.) 9 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. *p*

(1. Clar.) 16 7 4 (1. Ob.) *p* *ff* *p* *p*

mit Dämpfer. 44 Tempo I. *p* *ff* *p* *p*

Dämpfer ab. 20

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Posaune.

45 (2. Viol.) 14 46 13 (1. Viol.) pizz. *ff* *p*

47 48 (1. Viol.) 8 (1. u. 2. Pos.) *f* *p* *pp*

49 1 2 3 4 5 6 7 *ff* *ff* *rfz* *rfz* Unmerklich drängend.

50 *molto cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 *ff* *pp* *sempre p* *dim.* Wieder unmerklich zurückhaltend.

15 16 51 18 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. Allmählich zum Tempo I. zurückkehren. *pp* *pp* (Celli u. Bässe)

5 54 Tempo I. 55 21 *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* 15 *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Trimp.)

2 1 1 1 1 2 1 (1. Trimp.) *espress.* *p* 3 1

2 2 1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter. 4 (Glöckchen) (Viol. Solo)

4 5 (Fl. Piccolo) *rit.* (Alt-Solo) 3 5 (Alt-Solo)

1 6 Wieder langsam, wie zum Anfang. *pp* *molto rit.* 8 *attacca:*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Posaune.

5

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

Vorwärts.

1 2 3
7 2 ff accel.

Wieder breiter.

Sehr zurückhaltend. (wie früher $\text{♩} = \text{♩}$)

1 2 3 4 5 6 7 8 2 8 pp 7

3 Langsam. ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩}$)

(1. Oboe)

1 8 p

(Hörner in der Ferne)

Choralmässig.

(1. Pos.)

6 Noch breiter.

4 3 7 5 4 6 4 pp

Immer noch zurückhaltend.

Solo

2 7 ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩}$)

Sehr drängend.

8 2 7 18 7 8

(1. Trmp.)

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

1 (1. Posaune) f

9 1

10 ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩}$)

Choralmässig.

G.P. pp

2 10 pp

Etwas energischer im Tempo.

1

11 Wieder breit.

11

12

12

13

13

14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.

Allegro energico.

1 2 1 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

3. Posaune.

15 4 (1. Pos.)
f *f* *fff* *ff*
16 (1. Viol.)
fp *fp*
Kräftig.
18

Wieder etwas gehaltener.
f *f* *f* *p*

10 17 4 (1. u. 2. Trmp.)
1 18 2

Immer vorwärts drängend.
(1. 2. u. 4. Pos. u. Tuba.)
Etwas wuchtiger.
(Triangel)
Pesante. *ff tr*
7

19
f *ff*

(4. Pos.)
ff *molto rit.*

20 Più mosso. Heftig drängend.
fff a tempo *ff* *ff*

Wieder zurückhaltend. Mit etwas drängendem
1 21 22
ff *pp*
17 1 1 1 3

23 Charakter.
1 1 1 2 (1. u. 2. Trmp. gestopft)
1 3 1 1

Immer noch etwas drängend.
1 24 (1. Viol.)
2 3 2

Heftig drängend.
25
p *f*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Posaune.

7

1 *ff* Immer noch drängend.

26 *sempre cresc* *sehr kurz* *fff*

3 *Più mosso.* *molto accel.* 6 *ff* 1 *ff*

27 *Langsam.* *Immer noch mehr* 28 *zurückhaltend.* *Noch mehr.*

1 *poco riten.* 4 12 14

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* 30 *Quasi Allegro.* *Sehr langsam.*

1 1 4 1

Schnell. *Sehr langsam.* Schnell. *Langsamer.* 5 31 *Langsam.* *rit.* 1 3

2 1 1 (gemischter Chor.) *a tempo* *rit. a tempo*

3 1 32 6 33 *Sehr breit.* 34

Zurückhaltend. 2 7 *mf* (1.u.2. Pos.) *p*

1 2 35 *Langsam.* 2 1 1 2

p *rit.* 1

1 2 1 1 36 3 1 2 2 2 (1. Pos.)

37 *Breit.* *a tempo* 1 Zurückhaltend. Nicht schleppend. 38 39 (=o.) *Etwas bewegter. drängend.*

8 *p* 3 *a tempo* 10 16 3

(1. Trump.) *espress. portamenti* 40 *Noch mehr drängend.*

sempre accel. 11

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

Wieder (unmerklich) bewegter.

3. Posaune.

41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =)
(1. Viol.)

41 Musical staff with notes, dynamics (pp), and markings (1. Viol., Solo).

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Misterioso.

42 Musical staff with notes, dynamics (pp, f), and markings (Vorwärts, 4. Pos.).

Zurückhaltend.

43 Langsamer.

Schneller.

Langsamer.

43 Musical staff with notes, dynamics (mf, p, pp), and markings (1, 2, 3).

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =)
(1. Viol.)

44 Musical staff with notes, dynamics (pp, sf), and markings (Vorwärts, molto cresc.).

45 Drängend.

Nicht schleppen.

45 Musical staff with notes, dynamics (pp, ppp), and markings (1, 8).

46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =)
(1. Viol.)

Etwas drängend. Langsam steigern.

gut hervortretend

46 Musical staff with notes, dynamics (pp, mf, cresc.), and markings (2, 4, 6, portamento).

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

(1. u. 2. Pos.)

(4. Pos.)

47 Musical staff with notes, dynamics (p, f, ff), and markings (1, 5).

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩ =)

48 Musical staff with notes, dynamics (rit., f, mf), and markings (3).

(1. u. 2. Pos.)

49

molto rit.

49 Musical staff with notes, dynamics (p, riten., mf, ff, fff), and markings (3, 1).

Etwas bewegter.

50 Più mosso

Noch schneller.

51 Noch einmal so langsam.

50-51 Musical staff with notes, dynamics (p, ff), and markings (7).

(♩ = wie zuletzt ♩ =)

51 Musical staff with notes, dynamics (ff, fff), and markings (1, 2, 3, 4, 5, 6).

(scharf abreißen.)