

Hallé Professional Experience Scheme

TUBA

Extract Booklet for Sectional Workshop

Contents

Tchaikovsky Symphony No.6 in B minor, Op. 74 'Pathétique'.....	3
Berlioz Les francs juges	6
Holst The Planets	8
Saint-Saëns Symphony No.3 in C minor, Op. 78, 'Organ'.....	22
Mahler Symphony No. 1 in D major	28
Mahler Symphony No. 2 in C minor	34

TUBA

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

TUBA

4

89 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

94 H 8 I 16 K 12 L 4 Hr. I

135 M Pos. I II *f*

140 3 N 12 O 8 P 6 *f* *mp*

III

Allegro molto vivace

7 A 5 B 8 C 8 D 12

43 E 8 F 2 Pos. III Trp. II Trp. I Pos. I

59 Trp. II Trp. I G *p* Pos. III

63 *mp* *mf* *f*

65 1 H 10 I 3 Viol.

86 4 K 12 L 14 M 10 *mp* *f*

129 N 2 4 O 12 Pos. III Pos. III Pos. III

152 P 8 Q 8 R 14 S Hr. I *Pk.* *Pk.*

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

TUBA

5

189 Hr. ³ T U 1
Pk. ff pp p

206 V 1
mp cresc. W X Y ff

219 fff

231

236 1 Z

242 Aa

247

251 3 Bb 5 4 Cc 6 fff

274 Dd f fff

279 Ee

283 fff

287 1

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

6

TUBA

Ff

292

Gg

297

302 *sempre fff*

Hh

307 *ffff*

Ii

313 *p* *mf*

319 *f* *ff*

Kk

324 *fff* 1

330 *sempre fff*

Ll

333

337

342 3

DEUX OPHELÉIDES Unis.
OUVERTURE DES FRANCS JUGES.

H. BERLIOZ.

Adagio 46 **A** Soli. *ff*

B

ff ff ff ff f-p ff Cres poco

a poco. *f ff* **All^o assai.** Violons. *p ff p*

21 Violons. *ff*

C *F*

35 D 55 Flutes. **E** *ff ff*

97 Coup de Cymbale seule. 43 Flutes. *ff* Tromb. *ff*

11-168-GH-# 86 - 2275. R. *à réviser y haut à la page au do*

DEUX OPHICLEIDES Unis

1123 L. ERK. 29 L. H. M. 7 *al. attacca*

Oph: **93** *Violens.*

Oph: **10**

10

1 A **3** **62** **66** *Trombi:*

R

Animez.

Plus vite.

U Solo

Gustav Holst
The Planets

TENOR TUBA
in B \flat

I Mars, the Bringer of War

Allegro 16 (1) 5 Bass. Trb. *cresc.* *mf cresc.*

27 *f* 4 Solo *f cresc.*

36 *ff sempre cresc.*

40 (2) *fff* 3 3 3

44 2

49 8 (3) 6 Bass. Trb. 1

68 (4) Solo *ff* 3 3 3 3

72 10 (5) Solo *f* 3 3

86

90 *f cresc.* 2

Holst — The Planets

Tenor Tuba in Bb

2

95 (♩ = ♩)

6 8 7 5 Vns.

110 *fff*

114

120

125

128 *fff*

132 8 1 Solo *f*

137

141 1

145 9 10 Vns.

159 10

164 (♩ = ♩) *ffff*

Holst — The Planets

Tenor Tuba in Bb

3

72 (♩ = ♩) 6 (11) (12) *ffff* Rall. al Fine

II Venus, the Bringer of Peace TACET
 III Mercury, the Winged Messenger TACET

IV Jupiter, the Bringer of Jollity

Allegro giocoso 11 Trp. 1,2 *cresc.* *ff*

19 *fff* (1)

27 17 (2) 16 Rit. Tr. 1 stacc. *cresc.* *f* (3) 24

89 (4) 19 (5) (♩ = ♩) 21 Vns. (6) stringendo *f*

136 Più mosso 8 *ff*

150

156 (7) Tempo I *fff*

163 4 (8) 22 *dim.*

Holst — The Planets

Tenor Tuba in B \flat

4

195 *Andante maestoso* 24 9 1 Vns. *mf*

225 5 *f*

235 10 *Tempo I* $d = \text{♩}$ 12 13 11 *Maestoso* Vns. *ff*

263 *fff* 3

268 *p* *cresc.*

273 4 12 21 *accel.* 5

306 13 *Meno mosso* *accel.* 2 2 *a tempo* 2 18 14 19 (♩ = ♩) 15 13

362 Trp. 16 *f* 3

368 3 3

373 8 *ff*

386 17 *Lento maestoso* (♩ = ♩) 5 *accel.* *p molto cresc.*

395 *Presto* 7 *fff* *fff*

V Saturn, the Bringer of Old Age TACET

VI Uranus, the Magician

Allegro

9 10 Tr. 3 ① *stacc.*

23 *p cresc.* *f*

26 1 16 ② 18 Vns. *pizz.* *cresc.*

65 Solo *f stacc.*

70 ③ *cresc.* *ff* 2 2

78 2 *mf cresc.* *ff*

86 1 1

92

98 ④ 1 2 18

124 Bass. Ob. ⑤ 8

Holst — The Planets

Tenor Tuba in Bb

6

138 Solo *p*

144 1 1 10 *p* *f*

159 1 (6) 19 Trp. 1,2 Solo 6 *mp* *mp*

189 *cresc.* rall. *b.e.* *b.e.* (7) a tempo *fff sempre*

194

198

202 4

206

210

214 4

220 Rall. (8) Lento 9 Allegro $\frac{9}{4}$ *fff* *f*

237 Largo $\frac{4}{4}$ (9) *cresc.* *ff* *fff* 8

VII Neptune, the Mystic TACET

Gustav Holst The Planets

BASS TUBA I Mars, the Bringer of War

Allegro **1** *Bass Trb.* *cresc.* *pp*

16 4

25 *pp* *cresc.* 9

2 *mf cresc.* 40 12

55 *1. Viol.* *fff* **3**

61

66 **4** **5** *Tenor Tuba* 1 16 4

90 *f cresc.* 1 (d=d)

96 **6** **7** *1. Viol.* 8 3

110 *fff* 3 3 3

115

121 2

Holst — The Planets

Bass Tuba

2
126 *Soli.*
133 8 9 11 11 *1 Trp.*
159 10 *cresc. sempre*
165 *d=d*
172 11 12 *mf*
181 *Rall. al Fine.*

II Venus TACET
III Mercury

IV Jupiter, the Bringer of Jollity

Allegro giocoso *1 Horn in F. molto pesante*
5
11 *f* *ff*
19 1

Holst — The Planets
Bass Tuba

26 **2** *Ritenu.* *Trp. stacc.* *a2* **3**
17 16 *cresc.*

63 **3** *atempo* *mf* *f*

69

76 **4** **5** *1. 2. Trp.* 12 19 18

127 **6** *stringendo* *f*

133

140 *Più mosso* *ff* 8

153 **7** *Tempo I.* *fff* 3

159

166 *dim.* **8** *d = ♩ Andante maestoso* **9** *1. 2. Trp.* 4 22 24 3

222

229 **10** *d = ♩ Tempo I* 12

Holst — The Planets

Bass Tuba

4
246 11 ^{1-2 Trp.} *Maestoso.*
13 *fff*

264
268
275 12 *Trp. a 2* *accelerando marc.* *ff*
305 4 20 *f* *cresc.*

313 13 *Menomossa* *accel.* *atempo* *mf*

348 14 *d =* 12 19

365 15 *d =* *Trp. a 2* *f* 16 *mf*

372 8 *ff*

386 17 *d =* *Lento maestoso.* *legato*

391 *accel.* *Presto* *p* *molto cresc.*

396 10 *Trp. f*

V Saturn, the Bringer of Old Age

Adagio. 1 Poco animato. 1 Viol cresc. p

27 13

45 pesante 2 Tempo I. f mf 16

66 Oboe. simile 3 pesante. f animato

73

79 a tempo animato 4

86 L'istesso tempo. (animato)

102 5 Andante 6 7 Fl. ff p 20 16 2

144 dim. pp 8

VI Uranus, the Magician

Allegro. 2 2 ff

4

9 1 2 3 4 5 stacc f 16

Hrns. 1, 3 Tpt. I.

Holst — The Planets

Bass Tuba

6
46 (2) Vns. pizz. Solo. f
17 cresc.

68 stacc. (3) 9 mf cresc.

82 ff 1 1

90

97 (4) Solo. p 4 4

111

127 (5) Solo p 8 ff

140

144 1 1 9 6

149 (6) Horn. mp 10 1 15

176 p

180 5 1 1

Holst — The Planets

Bass Tuba

189 *rall.* 7 *a tempo.* 1 7

194 *fff*

198

202

206

211

215

221 *Rall.* 8 *Lento.* *Allegro. Bass Ob.* *fff* *p cresc.* *f*

237 *Largo.* 9 *cresc.* *fff* *meno f*

VII Neptune TACET

Camille Saint-Saens
Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

TUBA

I

Adagio

2 H^b 2 H^b Fl. 3

All^o moderato
1^{ers} V^{ons} 1 A 16 B 16 C 7 1^{ers} V^{ons}

Tuba D 1

12 E 12 F 20 G 6 Fl.

Tuba 9

H 20 I 10

J 11 Fl. Tuba

5 K 8 Fl.

Tuba 2 L 9 H^b

M Tuba 1

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

TUBA

Musical score for Tuba, measures 1-54. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various dynamics such as *ff*, *p*, and *pp*. There are markings for *Orgue* and *Fl.* parts. Section markers include **N** (measures 8-18), **P** (measures 24-34), **Q** (measures 14), and **R** (measures 14). A *pp* marking is present at the end of the section.

II

Musical score for Tuba, measures 16-46. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamics such as *f*, *p*, and *pp*. There are markings for *Fl.* and *Orgue* parts. Section markers include **A** (measures 16-21), **B** (measures 8), **C** (measures 11), **D** (measures 9), **E** (measures 11), **F** (measures 11), **G** (measures 20), **H** (measures 19), **I** (measures 7), **J** (measures 20), **K** (measures 13), and **L** (measures 13). A *pp* marking is present at the end of the section.

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

TUP^A

3

L Fl. 21 M 8 Fl. 11 N Fl.

9 O Fl.⁸ Presto Tuba p

8 P cresc.

5 Q 46 R H.^b

All.^o mod.^{to} 5 H.^b Maestoso 8 S 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 Von Tuba ff

T All.^o 14 U 11 Fl. Tuba V p

20 X 12 Y 16 Z 18 A1 Fl.

Tuba 5 3 f

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

4

TUBA

ff

3

1

1

1

1 BB 59 CC Vllcs 9 Fl.

Tuba

f

EE

2

3

2

FF

5

stringendo

Più all°
4

Molto all°

3 GG Pesante

ff sf

8

Sans presser

2

sf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

Tuba

Vorwärts drängend 26 *a tempo* 5 27 Etwas bewegter

28 13 29 15 30 16 31 *sf* (1.2.8. Pos.) *sf* 3 32 *ff*

7 33 *accel.* *dim.*

Schnell bis zum Schluss

2 1 1 1 *sf* (Viol.) *f* *dim.*

G. P. G. P. 4 G. P.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 14 2 8 3 9 4 12 5 5 6 8 7 *sf sf*

(Hörner) (2. Viol.)

8 Wild

9 1 1 9

10 2 (1.u.2. Pos.) 7 11 10 12 15 13 Vorwärts 14

Pmolto cresc. *ff* 10 9

(1. Tromp.) 3 15 3 *accel.* *f*

3 16 Mässig 4 *rit.*

Trio 17

Recht gemächlich Poco rit. a tempo 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

16 2 6 8

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Tuba

3

22 Wieder gemächlich wie zuvor 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10 29 Vorwärts

14 18 10

30 31 Vorwärts (1.u.2. Tromp.) 32 accel. al fine ff

1 ff Scharf abreißen

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 (1. Fag.) pp

pp

1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 10

Zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen rit. 7 a tempo 6

ppp 3 rit. a tempo 6 4

Nicht schleppen 8 Poco riten. a tempo 9 10 Sehr einfach u. schlicht wie eine Volksweise 11 12 poco rit.

4 2 8 12 13 (6) 7 1

13 Wieder etwas bewegter 14 15 ppp p

9 2 (1.u.2. Tromp.)

2 16 Plötzlich (1.u.2. Tromp.)

viel schneller Poco rit. 17 Tempo I. rit. 18 9 19 11

mf pp 3 *allacca:*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
Contrabasstuba.

1

Allegro maestoso.

I.

1 *ff* (Bässe) *accel.* 1 *ff* *accel.* *a tempo.* *a tempo* 18

1 10 (1. u. 2. Pos.) *p* *f*

2 4 *fp* *ff* *a tempo* 3 3 3 3

3 16 4 Wie zu Anfang. *ff* *a tempo* 7 5 (Celli u. Bässe) *pp*

6 *mf* *p*

Pesante. *ffp* *fp* *ffp* *ff* Zurückhaltend. 3 6 Beruhigend. 5 *pp* *ppp* 4 7 Sehr mässig. Noch immer und all- mählich zurückhaltend.

8 14 9 21 10 (1. 2. u. 3. Pos.) 2 10 (Tromp.)

4 11 Tempo I. 5 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *molto cresc.*

12 Vorwärts. 1 *ff* 1 Drängend. 13 14 *ff* *p* 5 18 14

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

Contrabasstuba.

(Gr. Trommel) *mp* *accel.* 15 *ff* (Streicher) *ff* *accel.* *Schnell.* (1. u. 3. Pos.) *p* *ff*

riten. 16 *Sehr langsam beginnend.* 17 (4 Posaunen) *mf*

18 *Più mosso.* *a tempo* *molto riten.* *ff* *ff*

19 *a tempo, aber wuchtiger.* *poco rit.* *ffpp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

mf *mf* *mf* *f* *Etwas drängend.* 2

20 *Molto pesante.* *ff* *ffpp* *p* *p* *sempre ff*

riten. *Tempo I.* (Streicher) *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabasstuba.

Musical score for Contrabasstuba, measures 1-27. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *fp*, *molto cresc.*, *ff*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include "Streicher", "Zurückhaltend, zurückhaltend.", "Langsam und", "feierlich", "Schnell.", and "rit.". Measure numbers 1, 2, 21, 12, 22, 23, 24, 10, 20, 10, 25, 12, 1, 26, 7, 27, 6, 1, and 5 are indicated above the staff.

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

Musical score for Contrabasstuba, measures 28-41. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamics such as *ff*, *pp*, *f*, *mf*, *p*, *gest.*, and *p*. Performance instructions include "(Pauken)", "(1. Clar.)", "(3 Trompeten)", "(Tromp.)", and "Vorwärts.". Measure numbers 28, 23, 29, 26, 30, 26, 31, 11, 32, 17, 33, 29, 34, 28, 35, 11, 36, 21, 37, 19, 38, 21, 39, 40, 41, 5, and 20 are indicated above the staff.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

Contrabasstuba.

42 (1. Tromp.) 9 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. (1. Oboe.)

(1. Cl.)

44 Tempo I. 45 (2. Viol.) 14 46 13 (1. Viol.)

3 47 10 48 11 (1. Viol.)

8 (1. u. 2. Pos.) 49 1 2 3 4 5 6 7

Unmerklich drängend. 50

1 2 3 *dim.* 4

molto cresc. *fff* *p*

Wieder unmerklich zurückhaltend.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

51 18 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

21 7 (Celli u. Bässe)

5 54 Tempo I. 55 21

pp *f* *p* *f* *p* *ff* 15 *attacca:*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabasstuba.

IV. Urlicht tacet.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. *mf* *fff* *dim.* *p*

7 Wieder breiter. *ff* *dim.* *pp*

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩) *pp*

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩) (Hörer in der Ferne) *p* (1. Ob.)

10 4 Choralmässig (1. Pos.) *pp* 1. Pauk. 3 3 7 5

4 6 Noch breiter. (1. 3. Pos.) (2. 4. Pos.) *p* *pp* *rit.* 1 7 (♩ = wie früher ♩) 8 Sehr drängend. 18 7 9

9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. (1. 2. u. 3. Pos.) Choralmässig. 2 10 (♩ = wie früher ♩) 1 1 *pp* 6. P.

Etwas energischer im Tempo. *p* *f* *cresc.* *rit.* 11 Wieder breit. 1 *ffp* *f* *ff* *p*

1 1 1 12 *ff* *fp*

5 13 5 (rit.) *ff* *ff* *mf* *mf* *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

Contrabasstuba.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.*

ff *pff* *f* *fp* *f*

ff *f* *fff* *ff* *ff*

15 10 *Kräftig.* 16 4 *Wieder etwas gehaltener.*

f (1. Tromp.) *f*

f *p* *f*

1 18 6 *Immer vorwärts drängend.* 19 *Pesante. Etwas*

f *f* *ff* *p* *fp* *f*

wuchtiger.

ff

ff

20 *a tempo* *più mosso* *Heftig drängend.*

f molto riten *fff*

2 21 *Wieder zurückhaltend.* 22 *Mit etwas drängendem Character.* 23

fff

Immer noch etwas drängend.

(1. u. 2. Tromp. gestopft) *pp*

(1. Viol.)

(1. Viol.) *Heftig drängend.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabasstuba.

7

25 (= d =)

ff

ff

Immer noch drängend.

sempre cresc.

Piu mosso. molto accel.

27 Langsam. Poco riten. (d = wie früher -)

28 Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

31 Langsam. (Gemischter Chor.)

32

33 Sehr breit. (1. Pos.)

34

35 Zurückhaltend. Riten. Langsam.

36 Zurückhaltend.

37 Breit. a tempo (1. u. 2. Pos.)

Zurückhaltend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

Contrabasstuba.

38 Nicht schleppen. *a tempo* 39 *(= d =)* Etwas bewegter. Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. *sempre accel.* 41 Wieder (unmerklich) be- *(d = wie zuletzt d =)* Nicht schleppen. *pp* (1. Viol.)

wegter. *(= d =)* (1. Viol. Solo) *ppp* 42 Wieder etwas zurückhaltend. *pp* 43 *(= d =)* Langsamer. *Misterioso* (1. u. 2. Pos.) *pp*

Vorwärts. *f* Zurückhaltend. *mf* *rt - le - nu -* *p*

43 *- to* Langsamer. *pp* 2 Schneller. *f* 44 Mit Aufschwung. *(d = wie zuletzt d =)* Vorwärts. *pp* (1. 2. u. 3. Pos.)

45 7 Nicht schleppen. *pp* 46 Langsam. *(d = wie zuletzt d =)* *(= d =)* (1. Viol. u. 1. Fl.)

Langsam steigern. *(3. u. 4. Pos.)* Etwas drängend. *1* *gut hervortretend* *oss.* Wieder etwas zurückhaltend. *p* *f* *p* *cresc. f molto cresc. fff*

47 *Più mosso.* *ff* 8 Riten. 48 *Pesante. (d = wie früher d =)* *ff*

49 *Riten.* *p* *cresc.* 5

Molto riten. *(= d =)* Etwas bewegter. *fp* *fff* 50 *Più mosso.* *p* 7

(= o =) Noch schneller. *ff* 51 *(d = wie zuletzt o =)* *ff* *(1. 2. 3. u. 4. Pos.)* *ff* *(scharf abbrechen.)* 6