

# STREICHQUARTETT

Violoncello

a-moll

Adagio \*

Opus 13

In einer Kopistenabschrift hat Mendelssohn z. T. eingreifende Änderungen und Ergänzungen vorgenommen, die im Notentext nicht mitgeteilt werden konnten; sie sind in den Bemerkungen gesondert aufgeführt.

Mendelssohn made a number of changes and additions in a copyist's manuscript, some of them substantial. Since they could not be itemized in the printed musical text, they are listed in the Comments.

Dans une copie, Mendelssohn a entrepris des modifications et des ajouts parfois non-négligeables, qu'il n'était pas possible de communiquer dans le texte musical; ils sont mentionnés à part, dans les Remarques.

56 *f* *dim.* *p* *p*

65 *pp* *mf*

71 *f* *pp* *sf* *sf* *cresc.* *f* *mf con fuoco*

78 *sf* *p*

84 *f* *dim.* *dim.* *p* (*dim.*)

93 *f* *f* *ff* *sf* *sf*

100 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

105 *ff* *pp*

109 *p*

112 *cresc.* *poco a poco*

116 *f*

119 *f* *f* *Vla.* *2*

\*) Das Zeichen \* weist jeweils auf eine wichtige abweichende Lesart hin; siehe Bemerkungen.

\*) The sign \* always indicates an important variant reading; see Comments.

\*) Le signe \* toujours indique une version divergente d'importance; cf. Remarques.

128 *Vla.* *pizz.*

136 *poco ritard.*  
*arco* *a tempo*